

QUESTIONARIO N. 3

LETTERATURA

- 1) **Quale lingua venne adottata dagli scrittori dell'Europa occidentale nell'Alto Medioevo?**
- A) Il latino dei classici
 - B) La lingua *d'oc*
 - C) La lingua *d'oïl*
 - D) Il mediolatino
- 2) **Quale genere letterario fiorì nell'ambiente degli studenti, detti *clerici vagantes*, delle Università medievali?**
- A) La poesia mistica
 - B) La poesia varia
 - C) Le «cronache»
 - D) La poesia goliardica
- 3) **Durante il Medioevo, quale lingua iniziò a sostituire il latino?**
- A) La lingua *d'oc*
 - B) La lingua italiana
 - C) La lingua provenzale
 - D) La lingua volgare
- 4) **Quale sentimento animò i poeti che composero le *chansons de geste*?**
- A) Un vivo sentimento religioso
 - B) Un'intensa sensualità
 - C) Una forte vena satirica
 - D) L'esaltazione della terra natia
- 5) **Chi è l'autore dell'enciclopedia scientifica, filosofica e politica *Les livres du Trésor*?**
- A) Jacopone da Todi
 - B) Brunetto Latini

- C) Guido Cavalcanti
 - D) Guido Guinizzelli
- 6) **A quale modello si ispirava la scuola poetica siciliana che si sviluppò alla corte di Federico II?**
- A) Alla poesia provenzale
 - B) Al ciclo bretone
 - C) Alla poesia di Guinizzelli
 - D) Alle opere di Brunetto Latini
- 7) **La scuola dello stilnovo diede il via ad una poetica basata su un linguaggio nuovo. Come lo si può definire?**
- A) Eletto, tale da esprimere il nuovo sentimento
 - B) Chiuso ed ermetico
 - C) Una lingua letteraria che si caratterizzava per l'intonazione toscaneggiante
 - D) Un poetare malinconico, ma molto raffinato
- 8) **Quale delle seguenti opere è un documento in volgare della civiltà letteraria del Medioevo latino?**
- A) *Il libro dei sette savi*
 - B) *Il novellino*
 - C) *Il milione*
 - D) *Il libro della composizione del mondo*
- 9) **Quale esperienza incise profondamente sulla vita e sulla personalità di Dante?**
- A) L'esilio
 - B) L'attivismo politico
 - C) L'incontro con l'imperatore Enrico VII
 - D) La partecipazione alla battaglia di Campaldino
- 10) **Nell'*Epistola a Cangrande della Scala*, Dante spiega il motivo del titolo «*Commedia*». A cosa si riferisce il termine?**
- A) Alla felice conclusione dell'opera
 - B) Al tono ironico che accompagna molte scene
 - C) Al tipo di linguaggio adottato
 - D) Al fatto che l'intento iniziale era di scrivere un'opera teatrale

- 11) **Ciascuna delle tre cantiche della *Commedia* presenta, nel canto sesto, un argomento comune. Quale?**
- A) L'argomento politico
 - B) L'argomento religioso
 - C) Il tradimento della patria
 - D) L'inconsistenza della fama di cui gli uomini si inorgogliscono
- 12) **Quale di questi aspetti relativi alla *Cronica* di Dino Compagni non corrisponde a verità?**
- A) Narra le vicende fiorentine dal 1280 al 1312
 - B) Ha un'introduzione che fa cominciare la narrazione degli eventi storici dalla torre di Babele
 - C) Denuncia la corruzione della vita politica
 - D) Fu scritta in concomitanza con la discesa in Italia di Arrigo VIII
- 13) **Quale di questi aspetti è estraneo all'orizzonte culturale di Petrarca?**
- A) Stretto legame tra *virtus* antica e culto moderno delle *humanae litterae*
 - B) Modo di vivere la fede calato in un orizzonte collettivo
 - C) Nostalgia di una patria ideale
 - D) Rifiuto della cultura scolastica e aristotelica
- 14) **La Beatrice dantesca e la Laura petrarchesca recuperano i modi dello stilnovismo. È possibile riscontrare elementi che differenziano le due figure femminili?**
- A) Sì: Beatrice è una figura evanescente, Laura è una creatura terrena
 - B) No: entrambe sono guida verso Dio
 - C) Sì: Beatrice è descritta come donna simbolo della grazia anche nella sua fisicità, Laura è una creatura terrena che allontana l'uomo da Dio
 - D) Sì: Beatrice è realmente esistita, Laura è frutto dell'immaginazione poetica
- 15) **Quale di questi componimenti del *Canzoniere* petrarchesco tratta un tema politico e civile?**
- A) *Io son sí stanco sotto 'l fascio antico*
 - B) *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*

- C) *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - D) *Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno*
- 16) **A quale ceto sociale appartengono i personaggi del *Decamerone* di Boccaccio?**
- A) All'ambiente borghese
 - B) All'aristocrazia
 - C) Al mondo dei poveri
 - D) A tutte le classi sociali
- 17) **In quali punti del *Decamerone* Boccaccio interviene in prima persona?**
- A) All'inizio di ogni giornata
 - B) Mai, perché la narrazione non viene mai interrotta
 - C) Tra un racconto e l'altro
 - D) In tre momenti appositamente concepiti
- 18) **Chi è l'eroe della novella *Ser Ciappelletto*, posta all'inizio del *Decamerone*?**
- A) Un servo maldestro
 - B) Un personaggio di alte qualità morali
 - C) Un uomo astuto che si prende gioco di un prete
 - D) Un mercante ricchissimo nominato cavaliere in Toscana
- 19) **Che cosa caratterizzò la civiltà rinascimentale?**
- A) La rinascita della fede religiosa
 - B) La centralità dell'uomo
 - C) La filosofia, unica guida spirituale dell'uomo
 - D) La concezione pragmatica della storia
- 20) **In cosa consisteva il mito della *florentina libertas*, trasmesso da umanisti quali Leonardo Bruni, Coluccio Salutati e Giannozzo Manetti?**
- A) Nella libertà di espressione culturale seguita all'oscurantismo medievale
 - B) Nella libertà di sperimentare forme e modelli tratti dall'antichità classica

- C) Nell'esaltazione della libertà delle istituzioni repubblicane di cui godeva Firenze, in contrapposizione all'assolutismo dei Visconti
 - D) Nella possibilità per gli scrittori fiorentini di potersi scegliere come modelli somme figure, quali Dante, Petrarca o Boccaccio
- 21) **Quale delle seguenti opere di Poliziano è considerata il suo capolavoro?**
- A) *L'Orfeo*
 - B) *Il trionfo*
 - C) *Le Stanze per la giostra*
 - D) *La Nencia di Barberino*
- 22) **Nelle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo, quali autori vengono elevati a modello linguistico ed espressivo?**
- A) Tutti gli scrittori toscani del Trecento
 - B) Petrarca e Boccaccio
 - C) Dante e Petrarca
 - D) Cicerone e Virgilio
- 23) ***Il libro del cortigiano* di Baldassarre Castiglione è:**
- A) Una satira della vita di corte
 - B) Una storia delle signorie nel XV secolo
 - C) L'autobiografia dell'autore
 - D) Un trattato sul perfetto uomo di corte
- 24) **A quale personaggio storico si ispira Machiavelli per delineare le caratteristiche del principe nell'opera omonima?**
- A) Lorenzo de' Medici
 - B) Francesco Sforza
 - C) Gian Galeazzo Visconti
 - D) Cesare Borgia
- 25) **Quale di queste opere riesce a dare un'idea sufficientemente chiara della «dottrina generale dello Stato» elaborata da Machiavelli?**
- A) *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
 - B) *La mandragola*

- C) *La vita di Castruccio Castracani*
 - D) *I capitoli*
- 26) **La mandragola è la migliore commedia del Cinquecento. Chi sono i personaggi che ne animano la vicenda?**
- A) Uomini ipocriti e malvagi
 - B) Esponenti dei ceti borghesi
 - C) Aristocratici privi di umanità
 - D) Persone deboli vinte dal destino
- 27) **Quale famoso scultore, pittore e architetto del Cinquecento è anche l'autore delle *Rime*?**
- A) Giorgio Vasari
 - B) Benvenuto Cellini
 - C) Michelangelo Buonarroti
 - D) Gian Lorenzo Bernini
- 28) **Quale periodo storico abbraccia la *Storia d'Italia* di Guicciardini?**
- A) Dalla crisi del ducato di Milano all'incoronazione di re Alfonso d'Aragona a Napoli
 - B) Dalla pace di Lodi al viaggio di circumnavigazione del mondo di Magellano
 - C) Dal viaggio di Bartolomeo Diaz alla scoperta delle coste atlantiche dell'America del Sud da parte di Amerigo Vespucci
 - D) Dalla morte di Lorenzo il Magnifico alla morte di Clemente VII
- 29) **In quale forma metrica è composto l'*Orlando furioso*?**
- A) Terzine
 - B) Sestine
 - C) Distici elegiaci
 - D) Ottave
- 30) **In quale opera compaiono i personaggi di Merlin Cocai, Guidone di Montalbano, Falchetto e Cingar?**
- A) *Baldus* di Folengo
 - B) *Morgante* di Pulci
 - C) *Moscheta* di Ruzzante
 - D) *Aminta* di Tasso

31) **Quale di queste opere è di Torquato Tasso?**

- A) *Aminta*
- B) *Rosmunda*
- C) *Antigone*
- D) *Canace*

32) **Cosa caratterizzava il contesto storico che faceva da sfondo alla cultura barocca in Italia?**

- A) L'ascesa della borghesia mercantile e lo sviluppo dei commerci
- B) Le guerre fra le signorie della penisola per l'egemonia politica
- C) Le lotte fra papato e impero
- D) La decadenza politica ed economica sotto la dominazione spagnola

33) **A quale genere appartiene *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni?**

- A) Romanzo in prosa
- B) Dramma pastorale
- C) Trattato teorico
- D) Poema eroicomico

34) **In che anno fu pubblicato il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* di Galilei?**

- A) 1610
- B) 1613
- C) 1642
- D) 1632

35) **Quale poeta e pittore fu perseguitato dall'Inquisizione per le sue *Satire*?**

- A) Tommaso Stigliani
- B) Salvator Rosa
- C) Ciro di Pers
- D) Gabriello Chiabrera

36) **Gli accademici della Crusca si proponevano di:**

- A) Ripristinare l'uso del latino nella lingua dotta
- B) Introdurre vocaboli stranieri nella lingua italiana

- C) Far conoscere gli scrittori stranieri
 - D) Riportare la lingua al volgare fiorentino
- 37) **Nell'ambito della «commedia dell'arte» come vengono chiamati i servi che hanno caratteristiche comiche?**
- A) Zanni
 - B) Magnifici
 - C) Buffoni
 - D) Rustici
- 38) **Quale opera letteraria del Seicento è conosciuta anche come *Pentamerone*?**
- A) *La Vaiasseide* di Cortese
 - B) *La secchia rapita* di Tassoni
 - C) *Il Don Chisciotte* di Cervantes
 - D) *Lo cunto de li cunti* di Basile
- 39) **In quale forma letteraria è scritta *La città del Sole* di Tommaso Campanella?**
- A) Poema in versi
 - B) Dialogo in prosa
 - C) Romanzo epistolare
 - D) Romanzo filosofico
- 40) **Come venne giudicata la letteratura del Seicento dalla critica di De Sanctis?**
- A) Politicamente impegnata contro la dominazione spagnola
 - B) Caratterizzata da grandi innovazioni
 - C) Un'imitazione dei modelli stranieri
 - D) Un esercizio accademico e retorico
- 41) **In quale opera Giordano Bruno prende le difese di Niccolò Copernico e del suo sistema cosmologico?**
- A) *Il Candelaio*
 - B) *Lo spaccio della bestia trionfante*
 - C) *Degli eroici furori*
 - D) *La cena de le Ceneri*

42) **Metastasio considerava il melodramma:**

- A) Una versione moderna della tragedia greca
- B) Un genere con forti contrasti tra comico e tragico
- C) Un genere in cui la poesia ha un ruolo predominante rispetto alla musica
- D) La rispettosa evocazione dell'eroismo classico

43) **Qual era la caratteristica di fondo dell'arte goldoniana?**

- A) La purezza della lingua
- B) Il realismo
- C) L'eroismo
- D) La fantasia

44) **Chi fu il più noto esponente della cultura illuministica napoletana?**

- A) Pietro Verri
- B) Bartolomeo Intieri
- C) Antonio Genovesi
- D) Ludovico Antonio Muratori

45) **Di quale accademia Pietro Verri fu l'animatore?**

- A) Accademia dell'Arcadia
- B) Accademia dei Trasformati
- C) Accademia dei Pugni
- D) Accademia dei Quirini

46) **In quale componimento Giuseppe Parini immaginò di essere il precettore di un «giovine signore»?**

- A) Nel *Dialogo sopra la nobiltà*
- B) Nel *Giorno*
- C) Nel *Discorso sopra la poesia*
- D) Nel *Vespro*

47) **Quale di queste odi fu scritta da Parini per Carlo Imbonati?**

- A) *La caduta*
- B) *Alla musa*
- C) *Il bisogno*
- D) *L'educazione*

48) **Quale di queste non è una caratteristica dei componimenti tragici di Vittorio Alfieri?**

- A) Unità d'azione, di tempo e di luogo
- B) Suddivisione in cinque atti
- C) Argomento mitologico, medievale o biblico
- D) Lunghezza dei dialoghi

49) **I letterati dell'Arcadia si proponevano di:**

- A) Produrre una poesia lontana dalla coscienza morale e civile
- B) Conservare il culto e il sentimento genuino della poesia
- C) Rifiutare la tradizione letteraria cinquecentesca e petrarchesca
- D) Svincolare la poesia dalla compostezza e dalla disciplina formale

50) **Chi erano i *rusteghi* del teatro goldoniano?**

- A) Anziani burberi legati alle vecchie tradizioni
- B) Giovani di campagna ignari delle mode cittadine
- C) Proprietari terrieri assai avari
- D) Servi ignoranti e zotici

51) **Quale poeta è considerato il maggiore esponente della poesia dialettale del Settecento?**

- A) Giovanni Meli
- B) Edoardo Calvo
- C) Carlo Antonio Tanzi
- D) Antonio Lamberti

52) **Ludovico Antonio Muratori è noto soprattutto per essersi occupato di:**

- A) Storiografia
- B) Problemi giuridici
- C) Problemi sociali
- D) Letteratura

53) **Nella *Scienza nuova* Giambattista Vico non afferma che:**

- A) La provvidenza regola le vicende umane
- B) La storia umana tende a una progressiva involuzione