



in cattedra
Concorsi Scuola

Paolo Cutolo

LATINO

CLASSI DI CONCORSO
A11 - A13 (ex A051 - A052)

Manuale disciplinare
per la preparazione ai concorsi a cattedra

IV EDIZIONE totalmente rifatta

Copyright © 2020 Simone s.r.l.
Via Francesco Caracciolo, 11
80123 Napoli
www.simone.it

Tutti i diritti riservati
È vietata la riproduzione anche parziale e con
qualsiasi mezzo senza l'autorizzazione
scritta dell'editore.

ottobre 2020
526/13 • Latino

Questo volume è stato stampato presso:
«SA.GRAF s.r.l. semplificata a socio unico»
Via Einstein, n. 16 - Arzano (Napoli)

Redazione: *Elvira Giordano*



Per tenerti informato sul concorso visita:

- la nostra pagina dedicata ai concorsi nella scuola www.concorsiattedra.it e il blog Simoneconcorsi.it
- la nostra pagina Facebook (www.facebook.com/SimoneConcorsi)
- il gruppo Facebook *Concorsi a cattedre - Edizioni Simone*

La pubblicazione di questo volume, pur curato con scrupolosa attenzione dagli Autori e Curatori, non comporta alcuna assunzione di responsabilità da parte degli stessi e della Casa editrice per eventuali errori, incongruenze o difformità dai contenuti delle prove effettivamente somministrate in sede di concorso. Tuttavia per continuare a migliorare la qualità delle sue pubblicazioni e renderle sempre più mirate alle esigenze dei lettori, la Edizioni Simone sarà lieta di ricevere segnalazioni e osservazioni all'indirizzo info@simone.it.

PREMESSA

Questo manuale, frutto di una pratica didattica di quasi quarant'anni e dell'esperienza di formatore dell'Autore, costituisce uno strumento indispensabile per la preparazione al concorso a cattedre, relativamente alle classi di concorso **A - 11, Discipline letterarie e latino, e A - 13, Discipline letterarie, latino e greco per la parte del Latino.**

L'obiettivo del testo è quello di fornire al candidato **tutto quello che serve per affrontare le prove d'esame scritte ed orali.**

La vastità ed eterogeneità del programma d'esame è affrontata in questa sede attraverso la selezione e la sintesi dei **saperi disciplinari e metodologici prescritti dal bando**, liberando il candidato da ogni dispersione di energie e tempo. **Nell'indice sono riportati tutti i punti del programma e i relativi capitoli del libro nei quali essi sono esplicitati, in modo da costituire una vera e propria tabella di corrispondenza tra il manuale e gli argomenti elencati dal bando di concorso, integrati con le Indicazioni Nazionali.**

Gli argomenti sono inoltre contestualizzati nel quadro delle **Nuove Competenze per l'apprendimento permanente** del Consiglio dell'Unione Europea.

Diverse sezioni consentono, in ogni capitolo della storia letteraria, l'approfondimento mirato dello studio:

- **contesto storico;**
- **l'autore nella letteratura europea;**
- **«Testi di accesso» al mondo dell'autore, con traduzione**

Le **sintesi finali** sono utili per un rapido ripasso dei contenuti fondamentali.

Per la preparazione alla Prova scritta sono proposti **i quesiti somministrati al concorso 2016, interamente svolti.**

Per la Prova orale è proposta **una progettazione di una Unità di Apprendimento, svolta in tutte le sue parti.**

Il volume si chiude, infine, con un capitolo dedicato ai **Percorsi tematici transdisciplinari.**

Tra le *espansioni online* un utile **sussidio per riprendere le conoscenze e le abilità morfologico-sintattiche**: attraverso il *QR code* posto in ultima pagina si accede a un accurato e razionale **compendio di lingua latina.**

Nell'ottica di facilitare l'individuazione dei singoli argomenti del bando e i contenuti del testo, la **tabella di corrispondenza è anche online.**

Per avere successo nel concorso e nell'insegnamento non basta imparare gli argomenti contenuti nel presente testo: dovrà sempre essere mantenuta vigile la **riflessione critica.** Proprio la consapevolezza critica potrebbe fare la differenza agli occhi di chi valuterà le prove.

Quanto al metodo di studio, può essere ancora utile il consiglio che Catone impartiva all'aspirante oratore: *rem tene, verba sequentur* («domina l'argomento, le parole verranno da sé»). Bisogna comprendere il senso della norma, l'effettiva utilità di una pratica didattica, ridurre *ad unum* la molteplicità delle proposte educative. Tutto questo può essere sintetizzato in una formula da tenere sempre presente nello studio del testo e nella stesura degli elaborati: **il «successo formativo» dello studente.**

Per completare la preparazione si consigliano i seguenti testi:

- **Italiano, Storia, Geografia e Discipline Letterarie (526/11)**, il manuale disciplinare che ripercorre per punti e snodi essenziali tutto il programma di esame delle discipline di insegnamento.
- **Quesiti a risposta aperta Latino e Greco (S526/13A)**, che presenta sia quesiti finalizzati a misurare le conoscenze disciplinari, sia domande riguardanti la conoscenza degli aspetti metodologici- didattici.

Indice

Introduzione

Lingua latina	Pag.	5
Letteratura latina	»	5
Le 8 Competenze Chiave per l'apprendimento permanente	»	7

PARTE I Lingua latina

Capitolo 1 Competenze linguistiche funzionali

Competenze linguistiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore: lettura scorrevole; conoscenza delle strutture morfosintattiche (in particolare flessione nominale e verbale); funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; **formazione delle parole; conoscenza del lessico (per famiglie semantiche e per ambiti lessicali).**

1 L'apprendimento lessicale	»	15
2 Famiglie semantiche	»	15
2.1 Meccanismi di formazione delle parole	»	15
3 Ambiti lessicali	»	16
3.1 Le varietà della lingua	»	16
3.2 Linguaggi speciali e lingue tecniche	»	17
4 Metodo per l'apprendimento lessicale	»	17

Capitolo 2 Competenze di traduzione

1 La traduzione contrastiva	»	19
2 Schema operativo	»	19
3 Esempio di consegna di traduzione contrastiva	»	20

Capitolo 3 Competenze di lettura

Competenze di lettura e comprensione di testi vario genere e di diverso argomento, anche in metrica per quanto riguarda i testi poetici, nonché la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano.

1 Metrica	»	28
2 L'esametro	»	29
2.1 La sinalefe	»	30
2.2 L'afèresi	»	30
2.3 La cesura	»	30
2.4 La dièresi	»	30
3 Il pentametro	»	31
4 Il distico elegiaco	»	31
5 Il confronto lessicale e semantico fra Italiano e Latino	»	31

Capitolo 4 Competenze di valutazione personale

Competenze di valutazione personale del testo e dei suoi contenuti, in particolare in merito agli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

1 L'approccio antropologico	»	34
-----------------------------------	---	----

2 Ideali e valori civili	Pag.	35
2.1 <i>Fides</i>	»	35
2.2 <i>Pietas</i>	»	36
2.3 <i>Maiestas</i>	»	36
2.4 <i>Virtus</i>	»	36
2.5 <i>Gravitas</i>	»	37
3 Le magistrature romane	»	37

Capitolo 5 Tecniche didattiche

Il candidato deve altresì conoscere **tecniche didattiche** che privilegino gli aspetti linguistici fondamentali per la comprensione dei testi e offrano al contempo agli studenti un **metodo** rigoroso e solido per l'acquisizione delle competenze traduttive.

1 Metodi e tecniche per l'insegnamento della lingua latina	»	40
1.1 Il metodo naturale	»	41
1.2 Il modello della «grammatica valenziale»	»	43
1.3 La traduzione intersemiotica	»	44
2 Metodi e tecniche della didattica speciale (DSA) per l'insegnamento del Latino	»	45
3 La prova mista latino-greco per l'Esame di Stato	»	48
4 Tecnologie didattiche per l'insegnamento del Latino	»	53
5 Didattica a Distanza (DAD)	»	54
6 Risorse informatiche per l'insegnamento del Latino	»	60

Capitolo 6 Conservazione e trasmissione dei testi

Il candidato deve avere consapevolezza dei **processi storici e storico-letterari che intervengono in fase di composizione, conservazione e costituzione in corpus del patrimonio dei testi scritti latini di valenza letteraria** e conoscere i problemi connessi alla **trasmissione** e alla **critica dei testi classici**.

1 Produzione e circolazione dei testi	»	64
2 La diffusione del libro nel mondo romano	»	65
3 Il naufragio dei testi antichi	»	66
4 Il salvataggio dei testi antichi	»	67
5 Prospettive del testo: la digitalizzazione	»	69

Capitolo 7 Evoluzione linguistica del latino

Il candidato deve inoltre tenere presenti gli aspetti dell'**evoluzione linguistica del latino, anche nel confronto con la lingua italiana, nel suo formarsi storico**.

1 Diacronia e sincronia	»	71
2 L'indoeuropeo	»	71
3 Le fasi del latino	»	72
4 Il latino dopo Roma	»	73
5 Influssi delle lingue straniere sulla formazione dell'italiano tra tardoantico e medioevo	»	74
5.1 L'influsso del germanico	»	74
5.2 L'influsso dell'arabo	»	75
5.3 L'influsso del greco	»	76

PARTE II Letteratura latina

Sezione Prima

Il testo

Capitolo 1 Analisi del testo letterario

Il candidato dovrà dimostrare un sicuro possesso degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'**analisi linguistica, stilistica, retorica**; l'**intertestualità** e la **relazione fra temi e generi letterari**; il valore delle scelte poetiche e del processo creativo dell'opera letteraria; l'incidenza della **stratificazione di letture diverse nel tempo** e il **«conflitto» delle interpretazioni critiche**.

1 L'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo e il «conflitto» delle interpretazioni critiche.....	Pag.	79
2 Analisi linguistica, stilistica, strutturalistica	»	80
3 Analisi retorica.....	»	81
3.1 Il genere letterario.....	»	81
4 Esempio di analisi di un testo letterario.....	»	83
5 Analisi intertestuale	»	89
5.1 Saggio di lettura intertestuale.....	»	90
6 Le figure retoriche	»	94
7 Dizionarietto essenziale dei termini retorico-letterari	»	95

Sezione Seconda

Storia della letteratura latina

Capitolo 1 L'età arcaica

Al candidato si richiede di conoscere e di saper commentare, nel quadro di un **profilo storico complessivo della letteratura latina** dall'età arcaica all'età imperiale al IV d.C., testi significativi di varia epoca, riferibili ai diversi generi letterari.

In particolare è richiesta la conoscenza approfondita dei seguenti autori e delle loro opere: Plauto, Ennio, Catone, Terenzio, Lucilio, Lucrezio, Catullo, Cicerone, Cesare, Sallustio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Livio, Seneca, Lucano, Petronio, Marziale, Quintiliano, Giovenale, Tacito, Apuleio, Tertulliano, Ambrogio, Girolamo, Agostino.

1 Roma e la Grecia.....	»	106
2 I generi letterari e gli autori.....	»	107
2.1 La poesia.....	»	107
2.2 La prosa	»	108
3 Livio Andronico.....	»	109
3.1 Il contesto storico.....	»	109
3.2 La vita	»	110
3.3 Il profilo letterario	»	110
3.4 Le opere.....	»	111
4 Nevio.....	»	112
4.1 Il contesto storico.....	»	112
4.2 La vita	»	113
4.3 Il profilo letterario	»	114
4.4 Le opere.....	»	114
5 Plauto.....	»	116
5.1 Il contesto storico.....	»	116
5.2 La vita	»	118
5.3 Il profilo letterario	»	118

5.4 Le Commedie	Pag.	119
5.5 L'autore nella letteratura europea	»	120
<i>Testi di accesso: T1. L'avarò</i>	»	120
6 Ennio	»	123
6.1 Il contesto storico	»	123
6.2 La vita	»	124
6.3 Il profilo letterario	»	124
6.4 Le opere	»	125
7 Catone	»	127
7.1 Il contesto storico	»	127
7.2 La vita	»	127
7.3 Il profilo letterario	»	128
7.4 Le opere	»	128
8 Terenzio	»	130
8.1 Il contesto storico	»	130
8.2 La vita	»	131
8.3 Il profilo letterario	»	131
8.4 Le Commedie	»	133
8.5 L'autore nella letteratura europea	»	133
<i>Testi di accesso: T2. Micione e il sistema educativo «comprensivo»</i>	»	133
9 Lucilio	»	135
9.1 Il contesto storico	»	135
9.2 La vita	»	136
9.3 Il profilo letterario	»	136
9.4 Le <i>Satire</i>	»	137
<i>In sintesi</i>	»	138
 Capitolo 2 L'età cesariana		
1 I generi letterari e gli autori	»	142
1.1 La poesia	»	142
1.2 La prosa	»	143
2 Catullo	»	144
2.1 Il contesto storico	»	144
2.2 La vita	»	145
2.3 Il profilo letterario	»	146
2.4 I <i>Carmina</i>	»	147
2.5 L'autore nella letteratura europea	»	148
<i>Testi di accesso: T3. Godiamoci la vita</i>	»	148
3 Lucrezio	»	149
3.1 Il contesto storico	»	149
3.2 La vita	»	150
3.3 Il profilo letterario	»	151
3.4 Il <i>De rerum natura</i>	»	152
3.5 L'autore nella letteratura europea	»	154
<i>Testi di accesso: T4. L'elogio di Epicuro</i>	»	154
4 Cicerone	»	156
4.1 Il contesto storico	»	156
4.2 La vita	»	157
4.3 Il profilo letterario	»	159
4.4 Le orazioni	»	160
4.5 Le opere retoriche	»	161
4.6 Le opere politiche	»	164
4.7 Le opere filosofiche	»	165
4.8 Le epistole	»	168
4.9 Le opere poetiche	»	169
4.10 L'autore nella letteratura europea	»	169

<i>Testi di accesso: T5. L'apogeo della carriera ciceroniana: la repressione della congiura di Catilina</i>	Pag.	170
5 Cesare.....	»	171
5.1 Il contesto storico.....	»	171
5.2 La vita	»	172
5.3 Il profilo letterario	»	174
5.4 Le opere.....	»	174
5.5 L'autore nella letteratura europea	»	177
<i>Testi di accesso: T6. L'assassinio di Pompeo</i>	»	178
6 Sallustio	»	179
6.1 Il contesto storico.....	»	179
6.2 La vita	»	179
6.3 Il profilo letterario	»	180
6.4 Le opere.....	»	182
6.5 L'autore nella letteratura europea	»	185
<i>Testi di accesso: T7. La decisione di dedicarsi alla storiografia</i>	»	185
<i>In sintesi</i>	»	187
Capitolo 3 L'età Augustea		
1 La cultura	»	191
2 I generi letterari e gli autori.....	»	192
2.1 La poesia.....	»	192
2.2 La prosa	»	193
3 Virgilio	»	194
3.1 Il contesto storico.....	»	194
3.2 La vita	»	194
3.3 Il profilo letterario	»	195
3.4 Le <i>Bucoliche</i>	»	197
3.5 Le <i>Georgiche</i>	»	198
3.6 L' <i>Eneide</i>	»	199
3.7 L'autore nella letteratura europea	»	202
<i>Testi di accesso: T8. Il bambino che non nacque</i>	»	203
4 Orazio	»	206
4.1 Il contesto storico.....	»	206
4.2 La vita	»	207
4.3 Il profilo letterario	»	208
4.4 Gli <i>Epòdi</i>	»	209
4.5 Le <i>Satire</i>	»	210
4.6 Le <i>Odi</i>	»	211
4.7 Le <i>Epistole</i>	»	213
4.8 Il <i>Carmen saeculare</i>	»	215
4.9 L'autore nella letteratura europea	»	216
<i>Testi di accesso: T9. Carpe Diem</i>	»	216
5 Tibullo	»	217
5.1 Il contesto storico.....	»	217
5.2 La vita	»	218
5.3 Il profilo letterario	»	219
5.4 Il <i>Corpus Tibullianum</i>	»	221
5.5 L'autore nella letteratura europea	»	222
<i>Testi di accesso: T10. Desiderio di pace e d'amore</i>	»	223
6 Propertio.....	»	226
6.1 Il contesto storico.....	»	226
6.2 La vita	»	226
6.3 Il profilo letterario	»	227
6.4 Le elegie.....	»	229
6.5 L'autore nella letteratura europea	»	230

<i>Testi di accesso:</i> T11. Cinzia.....	Pag.	230
7 Ovidio.....	»	233
7.1 Il contesto storico.....	»	233
7.2 La vita.....	»	234
7.3 Il profilo letterario.....	»	235
7.4 Gli <i>Amores</i>	»	235
7.5 Le <i>Epistulae heroidum</i> o <i>Heroides</i>	»	237
7.6 L' <i>Ars amatoria</i>	»	238
7.7 Opere elegiache minori.....	»	239
7.8 Le <i>Metamorfosi</i>	»	239
7.9 I <i>Fasti</i>	»	240
7.10 I <i>Tristia</i> e le <i>Epistulae ex Ponto</i>	»	241
7.11 Le opere minori, incerte e spurie.....	»	242
7.12 L'autore nella letteratura europea.....	»	243
<i>Testi di accesso:</i> T12. Amore trionfa.....	»	243
8 Tito Livio.....	»	245
8.1 Il contesto storico.....	»	245
8.2 La vita.....	»	246
8.3 Il profilo letterario.....	»	246
8.4 Gli <i>Ab Urbe condita libri</i>	»	247
8.5 L'autore nella letteratura europea.....	»	248
<i>Testi di accesso:</i> T13. La decadenza morale di Roma.....	»	248
<i>In sintesi</i>	»	250
 Capitolo 4 L'età Giulio-Claudia		
1 La cultura.....	»	255
2 I generi letterari e gli autori.....	»	256
2.1 La poesia.....	»	256
2.2 La prosa.....	»	257
3 Seneca.....	»	258
3.1 Il contesto storico.....	»	258
3.2 La vita.....	»	259
3.3 Il profilo culturale.....	»	261
3.4 I <i>Dialogorum libri</i>	»	261
3.5 Il <i>De clementia</i> e il <i>De beneficiis</i>	»	264
3.6 La <i>Divi Claudii Apokalokýntosis</i>	»	264
3.7 Le <i>Naturales Quaestiones</i>	»	265
3.8 Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>	»	266
3.9 Le tragedie.....	»	267
3.10 L'autore nella letteratura europea.....	»	268
<i>Testi di accesso:</i> T14. Gli schiavi sono uomini come te.....	»	269
4 Lucano.....	»	270
4.1 Il contesto storico.....	»	270
4.2 La vita.....	»	271
4.3 Il profilo letterario.....	»	273
4.4 Il <i>Bellum civile</i>	»	274
4.5 Le opere minori.....	»	276
4.6 L'autore nella letteratura europea.....	»	276
<i>Testi di accesso:</i> T15. L'evocazione dei morti.....	»	276
5 Petronio.....	»	280
5.1 Il contesto storico.....	»	280
5.2 La vita.....	»	281
5.3 Il profilo letterario.....	»	281
5.4 Il <i>Satyricon</i>	»	282
5.5 L'autore nella letteratura europea.....	»	285
<i>Testi di accesso:</i> T16. Trimalchione: un uomo di successo.....	»	286

6	Persio Flacco	Pag.	287
6.1	Il contesto storico	»	287
6.2	La vita	»	288
6.3	Il profilo letterario	»	288
6.4	Le <i>Satire</i>	»	290
6.5	L' autore nella letteratura europea	»	290
	<i>Testi di accesso</i> : T17. La morte del mangione	»	291
	<i>In sintesi</i>	»	293

Capitolo 5 L'età Flavia

1	La cultura	»	296
2	I generi letterari e gli autori	»	297
2.1	La poesia	»	297
2.2	La prosa	»	298
3	Quintiliano	»	299
3.1	Il contesto storico	»	299
3.2	La vita	»	300
3.3	Il profilo letterario	»	300
3.4	L' <i>Institutio oratoria</i>	»	301
3.5	Le opere minori	»	302
3.6	L' autore nella letteratura europea	»	303
	<i>Testi di accesso</i> : T18. Il maestro ideale	»	304
4	Plinio il Vecchio	»	305
4.1	Il contesto storico	»	305
4.2	La vita	»	305
4.3	Il profilo letterario	»	306
4.4	La <i>Naturalis historia</i>	»	307
4.5	Le opere minori	»	309
4.6	L' autore nella letteratura europea	»	309
	<i>Testi di accesso</i> : T19. L' aridità della materia è compensata dalla sua utilità	»	310
5	Marziale	»	311
5.1	Il contesto storico	»	311
5.2	La vita	»	312
5.3	Il profilo letterario	»	313
5.4	Gli Epigrammi	»	314
5.5	L' autore nella letteratura europea	»	315
	<i>Testi di accesso</i> : T20. Che cosa mi frutta il potere	»	316
	<i>In sintesi</i>	»	317

Capitolo 6 L'apogeo dell'impero

1	La cultura	»	319
2	I generi letterari e gli autori	»	319
2.1	La poesia	»	319
2.2	La prosa	»	320
3	Giovenale	»	321
3.1	Il contesto storico	»	321
3.2	La vita	»	322
3.3	Il profilo letterario	»	322
3.4	Le <i>Satire</i>	»	323
3.5	L' autore nella letteratura europea	»	325
	<i>Testi di accesso</i> : T21. Non sopporto gli stranieri!	»	325
4	Tacito	»	326
4.1	Il contesto storico	»	326
4.2	La vita	»	327
4.3	Il profilo letterario	»	328

4.4	L' <i>Agricola</i>	Pag.	329
4.5	La <i>Germania</i>	»	330
4.6	Il <i>Dialogus de oratoribus</i>	»	331
4.7	Le <i>Historiae</i>	»	332
4.8	Gli <i>Annales</i>	»	334
4.9	L'autore nella letteratura europea.....	»	335
<i>Testi di accesso: T22. Lo spietato imperialismo dei Romani</i>		»	335
5	Apuleio.....	»	336
5.1	Il contesto storico.....	»	336
5.2	La vita.....	»	338
5.3	Il profilo letterario.....	»	339
5.4	Le orazioni.....	»	339
5.5	Le <i>Metamorfosi</i>	»	340
5.6	Le opere minori e le opere filosofiche.....	»	343
5.7	L'autore nella letteratura europea.....	»	344
<i>Testi di accesso: T23. Amore dormiente</i>		»	345
<i>In sintesi</i>		»	347
Capitolo 7 La decadenza e la caduta dell'impero romano			
1	La cultura.....	»	350
2	Letteratura cristiana.....	»	351
2.1	La poesia.....	»	351
2.2	La prosa.....	»	353
3	Tertulliano.....	»	357
3.1	Il contesto storico.....	»	357
3.2	La vita.....	»	358
3.3	Il profilo letterario.....	»	358
3.4	Le opere.....	»	359
3.5	L'autore nella letteratura europea.....	»	360
<i>Testi di accesso: T24. L'odio nasce dall'ignoranza</i>		»	361
4	Ambrogio.....	»	362
4.1	Il contesto storico.....	»	362
4.2	La vita.....	»	363
4.3	Il profilo letterario.....	»	365
4.4	Le opere.....	»	365
<i>Testi di accesso: T25. L'inno del mattino</i>		»	366
5	Girolamo.....	»	367
5.1	Il contesto storico.....	»	367
5.2	La vita.....	»	368
5.3	Il profilo letterario.....	»	370
5.4	Le opere.....	»	371
5.5	L'autore nella letteratura europea.....	»	372
<i>Testi di accesso: T26. «Sei ciceroniano, non cristiano!»</i>		»	372
6	Agostino.....	»	374
6.1	Il contesto storico.....	»	374
6.2	La vita.....	»	375
6.3	Il profilo letterario.....	»	376
6.4	Le opere.....	»	378
6.5	L'autore nella letteratura europea.....	»	379
<i>Testi di accesso: T27. Che cos'è il tempo</i>		»	379
7	Letteratura pagana.....	»	380
7.1	La poesia.....	»	380
8	Ausonio.....	»	381
8.1	La vita.....	»	381

8.2 Il profilo letterario	Pag.	382
8.3 Le opere	»	383
<i>Testi di accesso: T28. Ausonio: Lode del fiume Mosella</i>	»	384
9 Claudiano.....	»	385
9.1 La vita	»	385
9.2 Il profilo letterario	»	385
9.3 Le opere	»	386
9.4 L'autore nella letteratura europea	»	388
<i>Testi di accesso: T29. Il rapimento di Proserpina</i>	»	388
10 La prosa.....	»	390
11 Ammiano Marcellino	»	394
11.1 Il contesto storico.....	»	394
11.2 La vita	»	395
11.3 Il profilo letterario	»	395
11.4 Le <i>Storie</i>	»	395
<i>Testi di accesso: T30. Ammiano Marcellino: Desolante quadro della nobiltà romana</i>	»	397
<i>In sintesi</i>	»	399

PARTE III Prova scritta

La **prima prova scritta**, distinta per ciascuna classe di concorso e la cui articolazione, **da uno a tre quesiti**, è disciplinata dall'Allegato A, ha l'obiettivo di **valutare il grado delle conoscenze e competenze del candidato sulle discipline** afferenti alla classe di concorso stessa.

Concorso anno 2016. Prova comune di Latino A11.....	»	407
---	---	-----

PARTE IV Prova orale

Capitolo 1 La progettazione didattica per competenze

La **prova orale** per i posti comuni è finalizzata all'accertamento della preparazione del candidato **secondo quanto previsto dai programmi di esame (Allegato A)** e valuta la **padronanza delle discipline**, nonché la **capacità di progettazione didattica** efficace, anche **con riferimento alle TIC**, finalizzata al raggiungimento degli obiettivi previsti dagli ordinamenti didattici vigenti. La prova orale ... consiste nella **progettazione di una attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute e di esempi di utilizzo pratico delle TIC.**

1 L'apprendimento per competenze	»	421
2 Le competenze nell'ordinamento scolastico italiano	»	422
3 La «progettazione a ritroso»	»	423
4 Unità di Apprendimento.....	»	424
5 Struttura dell'Unità di Apprendimento	»	424
6 Esempio di UdA disciplinare	»	425
7 Unità di Apprendimento transdisciplinare.....	»	428
8 Esempio di UdA transdisciplinare.....	»	429
9 Griglia di valutazione della competenza di cittadinanza	»	435

Capitolo 2 Percorsi tematici

1 Percorsi tematici transdisciplinari.....	»	436
--	---	-----